

馬志成城

這圖鷺夢的製作與演出經過

司馬遷

筆路藍縹，由生有

參進
者兩百
餘人

這圖鷺夢終於搬上了國文紀念館的舞台，演出十場，
共近于三萬的觀眾見面，其間身體經歷了十萬萬的曲折、
困阻、懷疑、碍難，甚至承受過時代風氣的侵襲，
~~最後~~
~~安如~~
~~落葉草~~。我們感到無比的興奮、感動，以及完成

除3

欣賞

No. 1

一件艱鉅工程後的欣慰外，也有所謂許敬常的懷悵。
如今回味起來，這刷的製作，最負責任，最令人
感動的，是（大）藝術及表演藝術家以及數以百計的前
今後工作人員，為了一個藝術理想，大家不計酬勞，不畏
艰辛，~~而~~携手于同心，衝破重重障礙，將一塊塊
難以置荷的巨大石，搬運到巔峯，鋪起我們夢中的長城。
從無生有，將不可能變為可能，這刷的誕生，是幕前幕
後許多人的意志力及期許的成果。這刷的製作，不僅頭至
尾都督參與，每次過關，我與藝術同伴們並肩衝陷，其中
甘苦，体验甚深。
這刷的製作，從刷演出已成歷史，
我願意把這刷的製作與演出的過程，記載下來，作為一
項記錄，一个紀念。

但是過關並不是一件容易的事，若非幾位關鍵人物及時拔刀相助，我們~~會~~^{一起}步履重重的跌~~跤~~^倒。由於中國時報余紀英的引進，我認識到蕭政之先生。蕭先生是臺灣的前輩，主持華視時裝作運籌周密，保鑣、公看天、靈動一時。我見到蕭先生慷慨陳辭：「遊園驚夢一定要上演，演不成，我們准備跳海。」蕭先生大概被我們的狂熱感動了，他說：「我跟你們一起跳吧。」就這樣，在遊園整個過程作過

堂，不少職業階級，一同盡心辦事，那是一幅動人的風面，也只有在民主制度到達一定程度的社會，才有這種可能。这次主辦單位新嘉坡華人總會決定不提高票價，願意也在使更多不同階層的社會人士能夠參與，我們的戲劇活動。

今年四月初旬，我攜帶遊園驚夢劇本的第三稿回國，萬里飛舟到在台海渡去一齣舞台劇竟如此費事。渡海過關，實在多難。最初的一個月，我每差不多少在力圖弄清楚，幸好每次遭遇困難，總有開明的热心人士指點迷津，扶持過關。二文化活動是一國兩至實踐的指標。二文化活動愈自由愈蓬勃，愈趨多元，顯示這個國家的民主空化建設的信心愈更堅固，我們的社會畢竟已經成熟，能夠接納不同類型的文學戲劇作品。其樂之也，藝術、戲劇最大的社會功效，無庸置之一，是產生親和力，增進社會團體的共設。這次遊劇的觀眾裡，我看列不少七八十歲的老先生老太太，也有一大群十九歲的青年學生，老少一

着我们的
刷本
四紗布
各方閨道
風而至，持

沈博士說：「這事要從當時的地圖上找着，才能知道。」

音義美名，
杜日以後未
動，鋪路而
復的根甚。
愛我們的
朋友们都
在暗暗地
我們看見，
生怕刷本
融碼。等
待又等待，

No. 3
氣氛事後說，當初她也沒有料到參加這刷筆會一滴漏出此之深。那是一段氣壓低沉的時期，有形與形的壓力，四處而至。機關的預算打出來，遠超過最初的设计。連能否否還出，都是未定數，求助於人，勢如推上刀山了。
而且還有呢？工作人員咬？全臣未知。機關在這裡事，開會開到深夜，開始紙上作業，我們在簡志信家裡事，開會開到深夜，開始紙上作業，大家的意見不少，但付諸實施，還有一大段距離。散會後，高信驕陪我在了少人跡的街上漫步，我對他說的全是一些空想、抱負，高信驕聽起勁，他並未理解事實上，遊刷耶，只還是一個遙遠的夢罷了。我在黑暗中，站立在此街頭，感到回顧茫然。但是我的信念從未動搖。

程中，每当我们处於水深火热，苗生哥曾挺身而出，在
经济、政治、技术各方面給予我们大力援助。他推荐我
去见到该见的，亲自出面從商界求得支援，而且又從他
主持的大世纪传播公司提供各项技术帮助。苗政之先生是
这次游园整理我的及時雨。

筹备初期，我们除了一本《苗族文化》剧本以外，真是
一無所有，自食分文。沒有錢是办不成事的，但筹款漫威
該何容易？这次苗族赞助我们的人，等於对我们投信任票
了。我们接受援助後，心裡的负担是大的，生怕损毁演砸
了，真幸了。赞助人对我们的厚望。幸而兩年前，我们最
初提出返蜀的構想，立即得到中国时报余纪忠先生的承諾
。於是開始我們便跟時報几位朋友一同披荆斬棘。余

過，遊園驚夢，一定要演出，这个大前提不容更變，自般挫折，我心裡已有準備。力爭勝利。記得從前父親告訴過我，此役的時候，廣西軍隊裡有一句口號：「莫要怕！」就憑這三字令，革命軍便從廣州打到了山海關。這次製作，遊園劇，臺上仲仲有之，五內如焚有之，懼畏，倒也未嘗有過。有時我們不知道該如何前進，但總有一出航，早已沒有反顧的餘地了。那一陣子，跟全軍英大夥，整整一大家，辛苦了一場，殊不知，幸運，簡直信太大的，精緻宵夜，應接不暇，消除不少疲勞。

起步階段的勞累。

風雲湧，共襄盛舉

~~消~~

孔雀牌

第二個階段開始起來，但更多的問題接踵而至。拉弦知道我們的困境，義不容辭，也加入他們的製作。應該退出戲劇科，又要在國文傳中俞海國父、舞台上的音樂，相當深奧。每逢疑難，我便頻頻向他求教，也藉此的耐力強，經得起我們的病勞重擊。在後階段，應該一直積極支撐戲院，應該是遊園夢，小組的智多星。這時候，恰巧張寶珍從歐洲返來。張寶珍衷文化事業，對遊園的演出，興趣濃厚，經過我們請，也欣然參與遊園驚夢的籌劃，大力支持。三毛剛從南美旅行回來，知道我們要演戲，立即替我們奔走，為我們籌措。