

家志成

遊園驚夢的製作與演出經過

白先勇

筆路藍縷，由心生有

遊園驚夢終於搬上了國父紀念館的舞台，演出十場，
些近乎三萬的觀眾見面，其間經歷幾十千萬萬的曲折
、困阻、懸疑、困難，甚至承受過風風雨雨的侵襲，
最後安然落幕。我們感到無比的興奮、驕傲，以及完成
的欣慰。

一件艱鉅工程後的欣慰，
如今回味起來，遊園的製作，
感動的，是一大群創作及表演藝術家以及數以百計的台前
幕後工作人員，為了一個藝術理想，大家不計酬勞，不畏
艱辛，
難以置荷的巨石，搬運到巔峰，築起我們夢中的長城。
從無生有，將不可能變為可能。遊園的誕生，是幕前幕
後許多人的意志及期許的成果。遊園的製作，我從頭至
尾都參與，每次過關，我與藝術同仁們並肩衝陷，其中
甘苦，體驗甚深。
我願意把遊園製作與演出的過程，記載下來，作為一
項記錄，一個紀念。

共三冊
青兩百
餘人，

的老先生老太太，也有一大群十几岁的青斗男生，老少一

活动。

他說：「我與你們一起跳吧。」就這樣，在那個整個製作過

後來清華
大學沈君山
教授、同
學而至，持
着我們的
劇本，
四處奔走，
各方閱讀，

沈博士也
認為，此
時此地，
劇的演
出，卓
在自有
深遠的

意義。我
們以後，
動，
鋪路，
甘苦。因
受我們的
朋友們都
在暗暗幫
我們着急，
生怕劇本
融礁，等
待又等待，
在萬分焦
慮的盼望
中，一個半
月後，我們終於取得了演出証。

程中，每當我們處於水深火熱，蕭條生靈曾挺身而出，在
經濟、政治、技術各方面給予我們大力援助。他推薦我
去見到該見的人，親自出面從商界求得經費，而且又從他
主持的大世紀廣播公司提供各項技術。蕭政之先生是
這次游園整場演出的及時雨。

籌備初期，我們除了一本蕭先生所贈劇本以外，真是
一無所有，身無分文。沒有錢是办不成事的，但籌款演戲
談何容易？這次贊助我們的人，等於對我們投信任票
。我們接受援助後，心理的負擔是大的，生怕把戲演砸
了，負不了贊助人的厚望。幸而兩年前，我們最
初提出這劇的構想，立即得到中國時報余紀忠先生的承諾
。於是開始我們便跟時報社一位朋友一同披荆斬棘。余
紀忠事後說，當初她也沒有料到參加這劇籌劃一陷溺如此
之深。那是一段氣壓低沈的時期，有形無形的壓力，四面
而來。我們的預算打出來，遠超過當初的設計。連能
否演出，都是未定數，求助於人，當此難上加難了。
而且演員呢？工作人員
呢？全屬未知。我們在籌備中，那真是混沌初開的局面。
我們在簡志信家裡常開會開到深夜，開始紙上作業，
大家的意見不少，但付諸實施，還有一大段距離。散
會後，高信疆陪我在子牙人跡的街上漫步。我對他說的全
是一些理想、抱負。高信疆聽得起勁，也對我說，這
劇本還是一個遙遠的夢罷了。我在黑暗中，於立台北
街頭，確實感到回顧茫然。但是我的信念從未動搖。

孔雀牌

(24x25)

至於票
房，我們
更是毫
無把握，因
為缺乏往
年的經驗，
在當時
並非熱門
戲，這
在國父紀念館這樣
大的場地演
出，坐得
滿座嗎？
演幾場
呢？我
們心中一
片疑問，

过，游园惊梦一定要演出，这个大前提不容变更，百般挫折，我心裡已有准备。九一苦海。記得從前父親告訴过我，北伐的時候，廣西軍隊裡有一句口號：莫要怕！就憑這三字令，革命軍便往廣州打到了山角園。這劇製作，遊園劇，憂心忡忡有之，五內如焚有之，懼畏，倒也未嘗有過。有時我們不知道該如何前進，但總有一出航，早已沒有返顧的餘地了。那一陣子，跟余英東大夥熬夜，大家熬得辛苦了一場，~~非比尋常~~，簡直信太大的精緻宵夜，~~在深夜中令人愉快~~，~~消除不~~，~~消~~起步階段的勞累。

風雲起湧，共襄盛舉

4
No. 4
三毛剛從南美旅行回來，知道我們也要演戲，立即督促仙舟走，~~因為~~為我們籌款。

第二個階段開始起飛，但更多的問題接踵而至。痲弦知道我們的困境，義不容辭地加入我們的製作。痲弦出身戲劇科，又曾在國父傳中飾演國父，舞台上的苦樂，他當深知。每逢困難，我便頻頻向他求救，也常聽他的耐力強，終得把我的病勞轟炸。痲弦在後階段，痲弦一直積極支持我，~~我~~是遊園驚夢小組的智多星。這時候，恰巧張寶琰從歐洲回來。張寶琰執掌文化事業，對遊園的演出，興趣濃厚。經過我們的懇請，也毅然參與遊園驚夢的籌劃，大力支持。三毛剛從南美旅行回來，我們有二十多年未曾見面。

遊園劇